



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ЖАРКОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: КОНСТАНТИНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

4	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Е. Жар



№ 1.

А -

Б -

В -

Г -

Д -

Е -

№ 2.

1 - отрезок

2 -

3 - проблема

4 - случайно

5 - рекуррентные

№ 3

А -



Б -

В -

№ 4

1 - мурки

2 - магия

3 - древнегреческой мифологии

4 - олицетворения

5 - метафора

6 - заключение

№ 5.

Произведение Сергея Шаргунова «Террор памяти» написано в современных условиях всего в шесть лет назад, а именно в 2020 году. В качестве примеров в тексте приведены описания частных ситуаций из личной жизни автора в 1989-1990-ые годы. Как мы знаем, это было такое время для всех граждан нашей страны, в виду экономического, политического,



продовольственного кризиса, бушевавшего в СССР, что влечало многолетние социальные проблемы. В общем,

Название отражает суть. В ~~книге~~ В произведении ~~автора~~ Сергей Маринин рассуждает, попыта-
 есь ответить на вопрос: "Зачем поштить
 сродку?". Итерацией является и особенной
 написания текста, ~~котор~~ Автор, используя
 отрывки фрагменты, отрывки из своих воспомина-
 ний как бы дробит предложение, ~~будто~~ применяет
 приём парцелляции. Вот, например: ~~Зачем~~
~~я~~ ~~записалась~~ ~~в~~ ~~юноше~~ ~~девочка~~ Юля, "Зачем
 измерять крик, шорох шага, охи, которые обес-
 тренила тишина, втрещине - поперечные, керамиче-
 ской пыльной шатко переходят двор, хватается
 за деревья, шум машин, достигающий до пошты".
 Данный приём помогает наиболее полно пере-
 дать всю атмосферу происходящего, уловившая
 все до мельчайших деталей. Помимо этого,
 в тексте используются другие художественные
 средства выразительности, такие как эпитет-
 ты ("ошломителька"), сравнения ("Все
 отчётливо, как в кино"), риторические вопросы
 ("Зачем поштить сродку?", "Зачем мне все это")
 Все эти средства придают эмоциональную
 окраску "сродку" тексту автора, создавая эф-
 фект "живого" повествования. Главные герои



является прототипом самого Сергея, отражающей мою личную позицию. Однозначного ответа на свой вопрос он не даёт, однако слова «... а ты всё равно возвращаешься к тому драгоценно мерцающему свету» говорит о том, что на их запоминание всё до мельчайших деталей, тем самым наполнее нашу жизнь определённым опытом, который укрепит нас и даёт нас зрелищ, вращением, озонканием.

Я бы порекомендовала этот рассказ и прочтению для подростковой аудитории, чтобы они задумались о значении памяти для человека. И здесь нет правильного ответа, ведь кто-то любит вспоминать прошлое, даже если оно было очень тяжёлым и трудным, а кто-то нет, так как оно может доставить слишком много боли, что становится невыносимо с этой мыслью, а забыть не получается.



